

**Anno Scolastico 2019/20**  
**ISTITUTO MACHIAVELLI – CAPPONI FIRENZE**  
**Materia ITALIANO • Classe 1 H LES**  
**Ins.: Jacopo Berti**

**Manuale:** Ferratini Dini, *La buona avventura, Narrare: Racconto romanzo scrittura dell'io*, Loescher  
Damele, Franzì, *L'eredità dei giganti, L'epica classica e l'origine della nostra cultura*, Loescher  
Sensini, *datemi le parole*, A. Mondadori

**PROGRAMMA FINALE**

**A. Letteratura**

**Analisi del testo narrativo.** Le tipologie testuali. Le sequenze e lo schema logico; fabula e intreccio, prolessi, analepsi, ellissi. Lo spazio e il tempo. I personaggi: caratterizzazione, presentazione e sistema dei personaggi. Autore, narratore, focalizzazione. I generi: fiaba, avventura, giallo. I generi: narrativa psicologica e di formazione, narrativa realistica e storica, novella.

Lettura, analisi e commento: Emilio Salgari, *La tigre adimanevalla*; Ellery Queen, *Il Sosia*; Edward D. Hoch, *Zoo*; Aleksandr N. Afanas'ev, *Le oche-cigno*; Robert L. Stevenson, *Ben Gunn*; Guy de Maupassant, *La paura*; Honoré de Balzac, *Un ritratto completo*; Katherine Mansfield, *Lezione di canto*; Ernest Hemingway, *Io sarò con te*; Renata Viganò, *I pensieri di Agnese*; Alessandro Manzoni, *Dall'una e dall'altra di quelle terre*; Beppe Fenoglio, *Firing line*; Luigi Pirandello, *la carriola*; Jerome D. Salinger, *roba da matti*; Ray Bradbury, *il sorriso*; Giovanni Boccaccio, *Simona e Pasquino*; Alessandro Manzoni, *un'unzione velenosa*; Giovanni Verga, *Un processo*.

**B. Epica**

**La mitologia.** I tipi e i filoni del mito. I miti della creazione. Il pantheon greco. Lettura, analisi e commento: *Bibbia, Genesi, La creazione del mondo. Gilgamesh* Esiodo, *Teogonia, La punizione di Prometeo*,

**L'epica omerica.** Agli albori della letteratura occidentale. Omero: l'autore. Troia: il luogo della guerra. La questione omerica.

**L'Iliade.** Titolo e argomento dell'opera. Antefatti mitologici della guerra di Troia. La guerra di Troia secondo la storia. La trama del poema. La società dell'*Iliade*. I personaggi. Lingua e stile dell'epica omerica. Lettura, analisi e commento: *Il proemio* (I, vv. 1-7), *Crise e Agamennone* (I, vv. 8-56) *La lite fra Achille e Agamennone* (I, vv. 101-247), *Tersite* (II vv. 211-277), *Il duello fra Paride e Menelao* (III, vv. 15-75 340-382), *L'aristia di Diomede* (V vv. 1-869), *L'incontro fra Ettore e Andromaca* (VI, vv. 390-502), *La morte di Patroclo* (XVI, vv. 777-867), *Il duello fra Ettore e Achille* (XXII, vv. 188-409), *Priamo e Achille* (XXIV, vv. 477-590)

**L'Odissea.** Titolo e argomento dell'opera. I *nóstoi*. La trama del poema. Il viaggio di Odisseo. L'architettura del poema. I temi dell'*Odissea*. I personaggi: Ulisse dalle molte astuzie. Lo stile. La società dell'*Odissea*. Lettura, analisi e commento: *Invocazione alla Musa e il concilio degli dei* (I, vv. 1-34 e vv. 44-95), *L'inganno della tela* (II vv. 80-128), *La ninfa Calipso* (V vv. 43-75 vv. 192-227), *L'incontro con Nausicaa* (VI, vv. 85-197), *Il ciclope Polifemo* (IX, vv. 181-505 passim), *La maga Circe* (X, vv. 210-347 passim), *Argo* (XVII, vv. 290-331), *La strage dei Proci* (XXII, vv. 1-88), *Penelope e Odisseo* (XXIII, vv. 153-240).

**C. Grammatica**

**Morfologia.** Parti variabili e invariabili del discorso: esercizi di classificazione e analisi. Il verbo: tempi,

modi, aspetto, genere. Modi finiti e indefiniti: esercizi sulle forme e sugli usi. Verbi ausiliari, servili, aspettuali e causativi: esercizi sulle forme e sugli usi. I pronomi diretti, indiretti, personali, riflessivi, possessivi, combinati, relativi, indefiniti: esercizi sulle forme e sugli usi.

**Analisi logica.** La frase e i suoi elementi. I complementi diretti e indiretti.

**Produzione scritta.** Ortografia e punteggiatura. Elementi della coesione e della coerenza testuale. I connettivi. Le relazioni temporali e l'uso dei tempi. Schemi di lavoro per la stesura di varie tipologie testuali: il testo argomentativo, l'analisi del testo narrativo, il testo descrittivo.

### **Lettura integrale**

Apuleio - La favola di Amore e Psiche

Aristofane - Le donne al parlamento

### PER LE VACANZE ESTIVE

Calvino - Il sentiero dei nidi di ragno

Malerba - Itaca per sempre

Poe - Le avventure di Gordon Pym

Pratolini Il quartiere

Salinger – Il Giovane Holden

Kafka – La metamorfosi

Firenze, 10 giugno 2020

Gli studenti

L'insegnante

Prof Berti Jacopo